



# QUANTUM ENSEMBLE

## TRANSGRESIÓN

STRAVINSKY | VEGA | BARTÓK

**17 MAYO**

**19:30 H**

AUDITORIO ANTONIO LECUONA  
Conservatorio de Música de Tenerife

2018



**QUANTUM ENSEMBLE**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



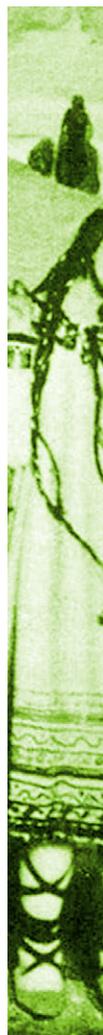
*Le Sacre du Printemps* (París 1913)  
Bailarinas interpretando la  
coreografía de Vaslav Nijinsky,  
con el vestuario y decorado original  
de Nicholas Roerich.



*La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky describe el sacrificio ritual de una doncella que es obligada por su tribu a bailar hasta la muerte para así obtener un trato benevolente de los dioses. *El mandarín maravilloso* de Béla Bartók relata la historia de una joven que seduce a un mandarín al que unos vagabundos roban y ahogan, y cuyo cuerpo brilla misteriosamente antes de morir. Estos dos ballets tienen en común historias llenas de imaginación y crueldad.

Asimismo, ambas obras resultaron escandalosas y transgresoras para los públicos que presenciaron sus estrenos. La primera representación de *La consagración de la primavera*, que tuvo lugar en París en 1913, ha pasado a la historia como uno de los más sonados fracasos y su música fue descrita por la crítica como “una sucesión estruendosa e incomprensible de sonidos y ruidos”. Por su parte, el estreno de *El mandarín maravilloso*, en Colonia en 1926, ofendió a los asistentes de tal manera que la policía tuvo que intervenir y su representación fue prohibida temporalmente. Este concierto, que a su vez incluye la primera interpretación de una obra expresamente creada para Quantum por Laura Vega, nos invita a reflexionar sobre cómo las obras maestras se acaban imponiendo, más allá del rechazo generado entre el público que las vio nacer por su radicalidad y originalidad.

Cristo Barrios



David Ballesteros  
Cristo Barrios  
Gustavo Díaz-Jerez  
Javier Negrín  
Paco Díaz  
Carlos Llácer  
Arnon Zimra

violín  
clarinete  
piano  
piano  
percusión  
percusión  
arreglista

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

*Le Sacre du printemps*

*(La consagración de la primavera)*

(Arreglo de Igor Stravinsky para piano a cuatro manos)

1. *L'Adoration de la terre*  
*(La adoración de la tierra)*
2. *Le Sacrifice*  
*(El sacrificio)*

PAUSA

Laura VEGA (n. 1978)

*Ni neu* (ESTRENO ABSOLUTO)

(Violín, clarinete y piano)

Béla BARTÓK (1881-1945)

*A csodálatos mandarin*

*koncertszvit*, op. 19, Sz. 73 (BB 82)

*(Suite de El mandarín maravilloso)*

(Arreglo de Arnon Zimra para violín, clarinete, dos pianos y percusión)

1. *Principio – Se levanta el telón*
2. *El primer juego de seducción*
3. *El segundo juego de seducción*
4. *Tercer juego de seducción – El mandarín entra*
5. *Danza de la chica*
6. *La persecución – Los vagabundos saltan*

“

*La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano. Es un arte concebido para transmitir, para sentir, para emocionar... y Quantum Ensemble es un auténtico especialista en ello. Y es que una de las grandes virtudes de este grupo no es solo poder disfrutar del placer de tocar música a un altísimo nivel, sino de poder romper la barrera “escenario-público” y hacer la música de cámara mucho más cercana, más humana. Todo esto ocurre en un ambiente de amistad que hace de cada concierto con este grupo una experiencia inolvidable.*

”

**Germán  
Díaz**

*Primer oboe en la  
Qatar Philharmonic  
Orchestra*



# CONFERENCIA

## PREVIA AL CONCIERTO

### A CARGO DE **GUSTAVO DÍAZ-JEREZ**

(miembro fundador de Quantum Ensemble)

**18:30 h**

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público.

Ese espíritu ha motivado que **se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación**, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra, o para contar alguna anécdota o información relevante que haga la pieza más próxima a los espectadores. Y es también esta pasión por acercar la música a todo aquel que quiera escucharla, la que ha llevado a Quantum Ensemble a **desarrollar una serie de actividades periódicas, ya bien consolidadas, en el campo educativo y social.**

En este contexto, se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto. La duración es de unos 20 a 30 minutos y la ejecución corre a cargo de profesionales expertos en las obras del concierto, ya sean del mundo universitario o artístico. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, **sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas.** Esta comprensión comporta, sin duda, una satisfacción intelectual y puede tener un componente informativo, pero en la tradición de Quantum Ensemble tiene como objetivo máximo que aquellos que asisten a nuestros conciertos tengan una experiencia estética lo más completa posible.

*Cristo Barrios*



## QUANTUM ENSEMBLE

---

Conjunto residente de música clásica de Auditorio de Tenerife, que desde su origen en 2013 tiene como seña de identidad la difusión de la música clásica de una manera diferente: más flexible, más próxima, más acorde con nuestro tiempo. Para conseguirlo, genera unas interpretaciones innovadoras del repertorio clásico y ofrece una puesta en escena más accesible que propicia la conexión y la complicidad entre artistas y público.

El núcleo estable de Quantum Ensemble está formado por tres músicos de trayectoria internacional: David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz-Jerez (piano), que se amplía con músicos colaboradores de prestigio y artistas de otros ámbitos.

Todos ellos desarrollan sus carreras a nivel internacional, bien como solistas y músicos de cámara, como en el Trío Arbós o en el Grupo Enigma, bien como integrantes de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Qatar, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de Granada, etc.

En cada concierto, como ya es habitual, se establece un diálogo directo con el público a través de un encuentro con los intérpretes que tiene lugar en el Hall del Auditorio en cada descanso del concierto, que propicia un ambiente de cercanía.

## DAVID BALLESTEROS



### *violín*

Violinista en bandArt, además lleva a cabo actividades para personas con necesidades especiales y en riesgo de marginación como responsable de su área de integración social. También es miembro de la Orquesta Sinfónica de Londres, con la que habitualmente interpreta y graba tanto repertorio clásico como música para películas (Star Wars, Harry Potter, entre otras). Ha colaborado con grupos como Danzalab, Lisarco Danza y Barrios Orquestados. En 2009 estrenó el Concierto para Violín de José Brito con la Sinfonietta de París. David ha sido profesor en: Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, New World Symphony, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Joven Orquesta Nacional de España y Guildhall School of Music de Londres. En la actualidad es profesor en el prestigioso Festival de Verbier (Suiza).

## CRISTO BARRIOS

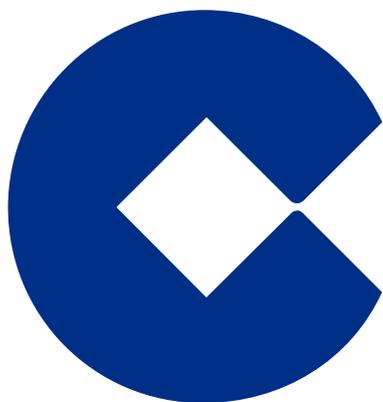


### *clarinete*

En recital destacan sus actuaciones en Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara compartió escenario con los cuartetos *Brodsky*, *Arditti*, *Endellion* y *Elias*. Como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (Valery Gergiev). Trabajó con los compositores Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Esa-Pekka Salonen. Impartió clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Actualmente es doctor en musicología performativa (Universidad Complutense), asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y profesor del Centro Superior Katarina Gurska y de la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid).

# La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE



CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA  
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR  
FM 105.1 TENERIFE  
FM 93.7 TENERIFE NORTE  
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA  
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO  
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA  
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10

## GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

---

*piano*



Es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Alice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Sinfoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico correspondiente de la Real Academia Canaria San Miguel Arcángel.

## JAVIER NEGRÍN

---

*piano*



Debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de importantes premios y una Junior Fellowship en el Royal College of Music de Londres, recientemente ha actuado en los Institutos Cervantes de Tokio y Pekín, en el Festival Internacional En Blanco y Negro en México DF, en el Auditorio Nacional de Madrid y con orquesta con La Sinfónica Nacional de Cuba y Gregorio Gutiérrez y el Festival de Música de Canarias con la Sinfónica de Tenerife y Yukka-Pekka Saraste. Javier ha grabado los *Preludios de Viaje* de Scriabin y el disco *TRACES* con obras de Granados y Mompou con el sello americano Odradek. Ambos han recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales.

## JUAN FRANCISCO DÍAZ

### *percusión*



Inició sus estudios musicales con su padre, José A. Díaz. Continuó su formación en Sevilla, Madrid y Amsterdam. Además completó estudios de perfeccionamiento con Peter Sadlo, Gary Burton, F. Estein, Emmanuel Sejourne, L. H. Stevens, etc. Como solista ha intervenido con la Sinfónica de Tenerife, New Percussion of Amsterdam, Gaudeamus Festival, así como en Michigan, Pennsylvania, Washington D.C., Anapolis, Madrid, Valencia, La Habana, México, Argentina, Chile, Perú, etc. Es miembro fundador de *Kinnara* (danza y percusión) y *Tuópalí Dúo*. Invitado por la Universidad de Michigan, fue profesor del Centro de Estudios Neopercusion en Madrid y actualmente es timbal solista de la Sinfónica de Tenerife, profesor del CSMC y director del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tenerife. Juan Francisco Díaz está patrocinado por Zildjian, Innovative Percussion y Adams Percussion Instruments.

## CARLOS LLÁCER

### *percusión*



Completó sus estudios musicales en los Conservatorios de Alicante y Madrid. Formó parte de ensambles como Grupo Finale, Siglo XXI y Urbethnic. Amplió estudios con Rainer Seegers, Lee Howard Stevens y Peter Prommel. Colaboró con la ORTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Mallorca, Sinfónica de Tenerife y Orquesta de Nuevo León (México). Fue director de los Cursos Internacionales de Percusión de Cocentaina (1999 y 2000), así como de los Cursos de Alto Perfeccionamiento Musical de Adeje (2003, 2004, 2006). En el 2000 forma, junto a Paco Díaz, el *Tuópalí Dúo* con el que ha hecho conciertos y cursos en Europa y América. En la actualidad es ayuda de solista en la Sinfónica de Tenerife y es artista de Adams Percussion Instruments e Innovative Percussion.



## LAURA VEGA

### *compositora*

Estudió piano, oboe y composición en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, obteniendo el título profesional de oboe y los títulos superiores de piano, solfeo y composición. Amplió su formación con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y con José María Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. En 2016 se doctoró en Historia del Arte/Musicología por la Universidad de La Laguna. Su catálogo cuenta con más de cincuenta obras. Desde 2003 ha sido profesora de composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y desde 2011 es académica numeraria de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.



## ARNÓN ZIMRA

### *arreglista*

Este pianista, compositor y arreglista israelí nacido en 1963, ha escrito más de cincuenta composiciones para orquesta, conjuntos instrumentales y para su dúo (*Spheres Duo* – vibráfono y percusión), y además ha publicado once discos. Zimra escribió más de quince arreglos para conjuntos de cámara y coro, entre ellos *Wir Geniessen die himmlischen Freuden* y *4 Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, para voz, clarinete y piano (ambos grabados por la soprano Juliane Banse y la clarinetista Sharon Kam), así como para obras de Ravel, Bizet, Rodrigo, Bartok y Ligeti. Entre 2004 y 2014 Zimra fue el director artístico del Festival de Música Contemporánea de Tel Aviv. En esos años tocó y grabó con algunos de los artistas invitados, como Markus Stockhausen y Lukas Ligeti.



# IX fmuc

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE TENERIFE

## MAYO

### Sinfónica de Tenerife

(Concierto)  
**VIERNES 25**  
 AUDITORIO DE TENERIFE  
 Sala sinfónica  
(Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla o 902 317 327)

### L. H. Stevens

(Masterclass)  
**MARTES 29**  
**MIÉRCOLES 30**  
 AUDITORIO DE TENERIFE  
 Sala de cámara  
(Inscripción: produccionfmuc@gmail.com)

(Concierto)  
**JUEVES 31**  
 AUDITORIO DE TENERIFE  
 Sala de cámara  
(Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla o 902 317 327)

## JUNIO

### Wing Marimba Duo

(Concierto)  
**MIÉRCOLES 6**  
 ESPACIO CULTURAL  
 CAJACANARIAS  
(Entrada libre)

(Masterclass)  
**JUEVES 7**  
 SEDE DEL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA  
 DE CANARIAS  
(Inscripción: produccionfmuc@gmail.com)

### DifirAcción Ensemble

(Concierto)  
**MARTES 12**  
 CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
 DE SANTA CRUZ  
(Entrada libre)

### N. J. Zivkovic & Schalagwerk Wien Ensemble

(Concierto)  
**JUEVES 14**  
 AUDITORIO DE TENERIFE  
 Sala de cámara  
(Entradas: auditoriodetenerife.com, taquilla o 902 317 327)

### Tenerife Percussion Camp (TPC)

**DOMINGO 17**  
 SEDE DEL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA  
 DE CANARIAS  
(Inscripción: produccionfmuc@gmail.com)



**AUDITORIO DE TENERIFE**  
 FESTIVALES

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

2018

Organiza:



Patrocinan:



Colaboran:





**QUANTUM ENSEMBLE**  
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS